

L'uòmo capisce tutto, tranne lé còse perfettaménte sémplici.

Pensiamo alla rivoluzióne pittòrica di Giòtto, pér esèmpio.

A mé Giòtto piace immaginarlo intelligentissimo... sì, sì ló védo, ló védo  
ché diségna sui sassi, cón lé matite colorate "Giòtto", il megalòmane!

É pènsa, pènsa... pènsa pér esèmpio alla possibilità di fare un cièlo  
divèrso da còme ló dipingévano prima. Rinnovare tutto...

Il cièlo, si sa, néi quadri di allóra è sèmpre dipinto d'òro, òro zecchino:  
implacabile é fisso!

A Giòtto nón sembrava tanto giusto, é qui comincia il suo torméto...

Pér sviluppare la sua intelligenza Giòtto si esèrcita a lungo nél giòco  
dégli scacchi, lègge "l'Espresso"... si tiène in continuo contatto cón  
Umbèrto Èco, segretario délla Biennale di Bondóne.

Studia la duttilità dell'òro pér modificarla, pér portarla avanti... pòi  
tènta un cièlo... é gli viène uno tutto d'òro.

Studia la chimica, lé stratificazióni... òro un po' più chiaro, òro un po'  
più scuro, ma sèmpre òro! Capisce ché la chimica nón può risòlvere il  
suo problèma.

Ragiona pér giòrni é giòrni, nón si può dire ché nón sia tenace, si sènte  
abbastanza preparato pér affrontarlo, pòi né dipinge uno... enórme!...

PAAH! Tutto d'òro!

È in prèda ad una crisi di nèrvi é pènsa, pènsa, elaborando il linguaggio nuòvo pèr un cièlo... pèr un cièlo tutto d'òro!... Basta, basta, è furibóndo, litiga cón tutti, fa un gran casino, manda a quél paése Giórgio Bócca, Pasolini, Lacan, tutti, ésce sbattèndo la pòrta! Pòi, gli casca l'òcchio sul cièlo é fa: "Bóh... a mé mi sémbra azzurro...

Marémma maiala il cièlo è azzurro!".

É tutti: "Nò, nò, il cièlo è d'òro, è sèmpre stato d'òro, ché sciocchézza, è d'òro, il cièlo!".

Ló dipinge d'azzurro, il bestióne ignorante, é tutti: "Ééééh!..."

É anche Umbèrto Èco, ché è cièco ma intelligente: "Vuòi vedére ché è azzurro davvéro? Bastava guardare!... Hò capito!... Hò capito ché nón c'è niènte da capire!"

Capire ché nón c'è niènte da capire!...

Ma nón è ancóra capire.